



LICEO STATALE "GIORGIO de CHIRICO"  
Liceo Artistico – Liceo delle Scienze Umane  
Liceo Artistico serale  
Ambito Territoriale n.21 – C. F. 82008380634 – Cod.Un.Uff. UF7UYA  
Codici Meccanografici: NASD04000B – NASD04050R (serale) -  
Sede: TORRE ANNUNZIATA (NA) – Via Vittorio Veneto, 514  
tel. 0815362838/fax 081 862 89 41 - web [www.liceodechirico.edu.it](http://www.liceodechirico.edu.it)  
e- mail [nasd04000b@istruzione.it](mailto:nasd04000b@istruzione.it); pec [nasd04000b@pec.istruzione.it](mailto:nasd04000b@pec.istruzione.it)



Prot. 3934/B19 15/05/2021

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# ARCHITETTURA & DESIGN

**Classe V Sezione D**  
**Indirizzi**  
**ARCHITETTURA & AMBIENTE**  
**DESIGN**  
**Anno Scolastico 2020-2021**

Il presente documento è stato:

- Elaborato entro il 15/ 05/ 2021 dal C.d.C.
- Affisso all'Albo dell'Istituto
- Redatto alla luce della normativa vigente: O.M. n° 53 del 03/03/2021, art. 10.

La coordinatrice di classe  
prof.ssa Teresa De Simone

Il Dirigente scolastico  
prof. Felicio Izzo

<b>1. Presentazione dell'Istituto</b>	2
1.1 Il contesto territoriale	2
1.2 Il Liceo Statale "Giorgio de Chirico"	3
1.3 L'Istruzione Artistica	4
<b>2. Percorso formativo della Classe</b>	5
2.1 Presentazione della Classe	5
2.2 Candidato privatista	6
<b>3. Indirizzo "Architettura e Ambiente"</b>	6
3.2 Ripartizione ore	7
3.3 Composizione del Consiglio di Classe	8
3.4 Elenco degli Alunni	9
3.5 Credito scolastico	9
<b>4. Indirizzo "Design"</b>	9
4.1 Obiettivi specifici di Apprendimento	9
4.2 Ripartizione ore	10
4.3 Composizione del Consiglio di Classe	11
4.4 Elenco degli Alunni	12
4.5 Credito scolastico	12
<b>5. Metodologie e strumenti didattici</b>	12
<b>6. Valutazione</b>	13
6.1 Verifiche e criteri di valutazione	13
6.2 Finalità della valutazione	14
<b>7. Ammissione all'esame di Stato</b>	19
<b>8. Didattica</b>	19
8.1 Obiettivi curriculari rimodulati per l'emergenza da Covid-19	20
8.2 Quadro orario rimodulato per l'emergenza da Covid-19	20
<b>9. Modalità di recupero</b>	21
9.1 Rapporti Scuola-Famiglia	21
<b>10. Spazi – Attrezzature – Tempi</b>	21
<b>11. Valutazione del comportamento</b>	22
<b>12. Criteri attribuzione credito formativo e scolastico</b>	24
<b>13. Simulazioni prove d'esame</b>	26
<b>14. Prove INVALSI</b>	26
<b>15. Attività curriculari ed extracurriculari</b>	27
<b>16. Tematiche interdisciplinari</b>	27
<b>17. Composizione della Commissione interna</b>	28
<b>18. PCTO</b>	29
<b>19. Educazione Civica</b>	29
<b>20. CLIL</b>	33
<b>21. P.A.I. e P.I.A.</b>	35
21.1 Piano di Integrazione degli apprendimenti	35
21.2 Piano di Apprendimento individualizzato	35

<b>22. Conduzione del colloquio</b> .....	37
<b>Allegati</b> .....	38

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### 1.1 Il contesto territoriale

Torre Annunziata, chiusa e delimitata nel suo territorio dal mare e dal Vesuvio, racchiude un molteplice e complesso intreccio di fattori, tali da rendere alquanto difficoltosa una lettura chiara ed univoca del suo tessuto sociale, delle dinamiche che la contraddistinguono, delle vocazioni produttive, nonché delle aspettative e progettualità occupazionali.

La città ha abdicato da tempo al ruolo di capitale dell'arte bianca e di conseguenza non è più il centro dell'indotto altamente specializzato fiorito un tempo intorno alla miriade dei suoi pastifici. Sono sparite del tutto alcune forti presenze produttive per opera di una vera e propria dismissione industriale che ha comportato, tra l'altro, la quasi totale scomparsa di un ceto produttivo che nel passato aveva offerto un grande contributo in termini di crescita civile ed economica.

A tali negatività va sommato lo scempio di un territorio ferito quando non violentato, spogliato di ogni memoria del glorioso passato ad onta del rilevante numero di beni culturali in esso presenti, inghiottito in quel gorgo indistinto che è la conurbazione napoletana, la megalopoli che si estende, senza soluzione di continuità, da Pozzuoli a Sorrento.

Vivere in un tale contesto non è facile per nessuno, ma diventa esercizio davvero difficile, se non impossibile, negli anni della giovinezza, allorquando c'è bisogno di modelli culturali e sociali che siano positivi e stimolanti, di strutture culturali adeguate e luoghi di aggregazione, di realtà sociali ed economiche produttive e dinamiche. Tutto questo a Torre Annunziata non c'è o è presente in maniera inadeguata, in quanto il suo progressivo declino l'ha resa ostaggio della delinquenza; il degrado dell'ambiente ha cancellato, insieme alla capacità di indignarsi, il senso dell'armonico e del bello.

Alla luce di tali analisi va asserito con vigore che il compito essenziale di una scuola come la nostra, che intende essere fortemente radicata nel territorio, è quello di supplire, almeno in parte, alle carenze e alle mutate esigenze e richieste della Città, farsi attenta conoscitrice del mercato del lavoro e dei suoi bisogni, modificare ed adattare con la massima duttilità i propri percorsi formativi. Ad essa, infatti, spetta il compito di ricongiungere i lembi spezzati della memoria, riavvicinare il passato al presente, ritrovare il senso di un'identità e di un cammino smarriti. Tuttavia, un siffatto impegno si sostanzia e traduce in azione concreta ed incisiva, abbandonando la propria autoreferenzialità e ponendosi come comunità educante allargata, aperta alle sollecitazioni esterne e ai bisogni della cittadinanza. Solo così sarà possibile la

promozione di norme e valori condivisi e l'affermazione di quegli ideali etici ed estetici fondamentali per l'affermazione e l'autonoma realizzazione dell'individuo.

Occorre, soprattutto, formare persone pensanti e competenti ed offrire ai nostri allievi la possibilità di muoversi nel mondo usando i filtri di una capacità critica del reale; supportare i giovani nelle scelte formative in relazione alle aspettative e ai progetti di vita; promuovere e/o implementare nuove conoscenze, abilità, competenze; favorire i processi formativi efficaci in grado di mobilitare le capacità ed i talenti dei giovani rendendoli responsabili del proprio cammino formativo; valorizzare la cultura viva del territorio come risorsa per l'apprendimento; consentire una corresponsabilità educativa da parte delle famiglie e della Comunità territoriale; formare cittadini consapevoli, autonomi e responsabili, aumentando in essi la consapevolezza di sé e l'autostima; promuovere l'inclusione e il re-inserimento nella scuola con azioni costanti, coerenti e stimolanti per contrastare i fenomeni di marginalizzazione e di dispersione scolastica.

## **1.2 Il Liceo Statale “Giorgio de Chirico”**

L'Istituto Statale d'Arte di Torre Annunziata fu istituito nell'a.s. 1971/1972. La riforma scolastica attuata nell'a.s. 2010/2011 determinò la nascita del Liceo Artistico. Nell'a.s. 2017/2018 l'Istituto è diventato “Liceo dell'Arte e della Comunicazione”, in quanto si istituì il “Liceo delle Scienze Umane” con curvatura in Scienze della Comunicazione; nello stesso anno, inoltre, si ampliò con il riconoscimento del “Liceo Artistico Serale” che comprende gli indirizzi di “Grafica” e “Arti Figurative”.

Oggi l'Istituto comprende 2 corsi del Serale e 33 classi di cui 8 del “Liceo delle Scienze Umane” e 25 del “Liceo Artistico” così ripartite:

- 10 classi del biennio;
- 15 classe del triennio articolate in sei indirizzi:
  - Architettura e Ambiente
  - Arti Figurative
  - Audiovisivo e multimediale
  - Design
  - Grafica
  - Scenografia

L'istituto ha sede unica situata in Via Vittorio Veneto n° 514. Inaugurata come nuova costruzione nel 2002, consta di tre piani con la seguente dotazione di locali e attrezzature:

- Aule per la didattica
- 4 Laboratori di grafica pubblicitaria e Fotografia
- 2 Laboratori di Arredamento e Modellistica con macchina a taglio laser
- 2 Laboratori di Plastica con tornio, forno per ceramica e macchina per il taglio e la formatura del polistirolo
- 2 Laboratori di Disegno dal Vero
- 1 Laboratorio d'informatica
- 1 Laboratorio di prototipazione
- 1 Palestra coperta
- 1 Biblioteca
- 1 Forno per ceramica
- 1 Locale cablato per gli alunni gruppo H
- 3 locali per il Dirigente e lo staff dirigenziale
- 3 locali per il Direttore di Servizi Amministrativi e la Segreteria

Il titolo rilasciato dall'Istituto è il Diploma di Liceo Artistico che dà accesso a tutte le facoltà universitarie, alle Accademie delle Belle Arti, ai corsi post-diploma, oltre che,

naturalmente, al mondo del lavoro, consentendo, tra l'altro, la partecipazione ai concorsi pubblici.

Le attività didattiche curricolari si svolgono nella Sede dell'Istituto in orario antimeridiano con inizio alle ore 8,20 e distribuite in 6 giorni settimanali.

	1 <sup>a</sup> h	2 <sup>a</sup> h	3 <sup>a</sup> h	4 <sup>a</sup> h	5 <sup>a</sup> h	6 <sup>a</sup> h
ENTRATA	08, 20	09, 20	10, 20	11, 20	12, 20	13, 20
USCITA	09, 20	10, 20	11, 20	12, 20	13, 20	14, 20

### 1.3 L'Istruzione Artistica

Il nuovo assetto del Liceo Artistico s'inserisce nell'ordinamento del sistema scolastico italiano, promuovendo l'espressione artistica come sintesi della cultura scientifica, tecnica ed umanistica e distinguendosi per il metodo con il quale orienta la formazione della personalità.

Tale metodo si prefigge la crescita e lo sviluppo della personalità dell'alunno coinvolgendolo in un ruolo attivo che ne costruisce le competenze a partire dalle sue attitudini e capacità espressive.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorendo l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Il percorso liceale ha durata quinquennale sviluppandosi in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare:

- il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione;
- il secondo biennio è indirizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi del Liceo Artistico;
- il quinto anno persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento e consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro, in sintonia con il PCTO (ex ASL).

#### Finalità generali dell'Istruzione Artistica

- Avere conoscenza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
- Sviluppare l'apprendimento alla comunicazione, al linguaggio, alla sintesi e all'esposizione.
- Percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale storico-artistico.
- Acquisire le metodologie e le tecniche per l'applicazione in campo scientifico.
- Concorrere alla formazione di capacità progettuali.
- Saper organizzare, disegnare ed interpretare gli elaborati di un progetto.

- Conoscere le tecniche plastiche/scultoree e grafiche/pittoriche utili alla realizzazione del lavoro nelle sue fasi di progettazione, utilizzando tecniche e strumenti adeguati al lavoro da svolgere.
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche/pittoriche, plastico-scultoree riuscendo a collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.
- Riconoscere i codici dei linguaggi artistici e i principi della percezione visiva.
- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, sapendone cogliere i valori estetici e concettuali.
- Raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso lo sport.
- Sviluppare una cultura fondata sul rispetto dei valori del pluralismo, della libertà, delle differenze di religione, d'etnia, di condizione sociale ed economica.

## 2. PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

### 2.1 Presentazione della Classe

La classe V sezione D si articola in due indirizzi, Architettura e Design, che constano, rispettivamente, di undici e nove alunni provenienti da vari paesi del comprensorio vesuviano. Gli attuali gruppi di alunni dei due indirizzi si sono formati nell'anno scolastico 2018/2019 quando gli alunni, provenienti da classi seconde di varie sezioni, confluirono nella terza D. Nel corso del triennio alcuni allievi sono stati fermati per lo scarso rendimento, altri hanno cambiato indirizzo di studio mentre al quarto anno sono state inserite nel gruppo classe, indirizzo "Design", due nuove allieve, provenienti dalla classe III sez. C indirizzo Design, le quali non hanno avuto alcuna difficoltà nella socializzazione.

La diversa provenienza e l'articolazione in due indirizzi non ha mai costituito un limite all'integrazione e alla socializzazione degli allievi nell'ambito del gruppo classe. Tuttavia, è naturale che nelle relazioni interpersonali incida l'appartenenza ad un indirizzo, nell'ambito del quale si creano legami più intensi.

Quasi tutti i docenti hanno percorso insieme agli alunni l'intero triennio di studi, ma anche quelli entrati quest'anno a far parte del Consiglio di Classe hanno offerto la propria collaborazione ed hanno partecipato attivamente alla crescita formativa ed educativa della classe sia in presenza sia a distanza.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno assunto nel complesso un atteggiamento corretto, consono ad un contesto scolastico, rispettoso delle norme che regolano una civile convivenza. Infatti, sia tra di loro che nei confronti dei docenti e dell'istituzione scolastica il comportamento manifestato è stato adeguato, spesso vivace, ma sempre nell'ambito della correttezza. Tutto ciò ha facilitato la creazione di un rapporto basato sul rispetto reciproco tra alunni e docenti e un clima sereno di lavoro.

La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare, fatta eccezione per qualche allievo di entrambi gli indirizzi che ha fatto registrare un numero significativo di assenze, ritardi e uscite anticipate, prontamente comunicate alla famiglia. I rapporti con le famiglie, infatti, sono stati ripetuti e costanti nel tempo, non solo durate gli incontri scuola-famiglia ma anche durante il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, sia per quanto concerne le assenze sia per i continui aggiornamenti in merito al profitto.

Dal punto di vista didattico l'attenzione è stata nel complesso adeguata e la

partecipazione al dialogo educativo costruttiva, specialmente nelle discipline di indirizzo, partecipazione che ha consentito agli allievi di esprimere in modo personale le proprie capacità e attitudini.

In conformità a quanto previsto dal D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, in relazione al percorso del Liceo Artistico gli alunni sono stati indirizzati allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica al fine dell'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica nonché dei linguaggi e delle tecniche relative. Agli studenti sono stati forniti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno il valore nella società odierna. Infine, gli allievi sono stati guidati ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito di entrambi gli indirizzi.

Nel suo insieme la classe risulta eterogenea per interessi, capacità e problematiche. Alcuni allievi presentano buone doti di intuito e sintesi; una capacità di elaborazione critica e costruttiva delle tematiche studiate; una corretta ed appropriata esposizione orale espressa con un'adeguata terminologia e con una buona apertura al dialogo educativo che si è manifestata in tutte le discipline, anche a carattere teorico. Essi hanno saputo esternare, in maniera esemplare, le loro doti artistiche che si sono realizzate positivamente nell'ambito della progettazione con ottime competenze nella fase di realizzazione. Altri alunni, invece, hanno manifestato un maggiore impegno e partecipazione soprattutto nelle discipline di indirizzo; anch'essi si sono distinti nel lavoro di progettazione affrontando però in maniera più superficiale lo studio di alcune discipline teoriche. Altri ancora, pur avendo adeguate capacità, conseguono risultati non del tutto soddisfacenti e comunque non idonei alle loro effettive potenzialità, per un impegno saltuario e superficiale.

Sono stati attivati numerosi interventi di recupero e potenziamento in orario curriculare ed extracurriculare per sostenere e consolidare conoscenze e competenze relative a diverse discipline. Permangono, comunque, alcune carenze nell'area linguistica, scientifica e in quella storico-filosofica, in particolare per gli alunni dell'indirizzo Architettura. Nonostante le continue sollecitazioni da parte dei docenti, non tutti gli allievi hanno pienamente accolto gli orientamenti metodologici forniti, finalizzati alla prova dell'Esame di Stato, pertanto, i risultati raggiunti sono corrispondenti alle personali capacità di rielaborazione e all'impegno profuso singolarmente da ognuno di essi.

## 2.2 Candidato privatista

All'indirizzo Design è stata abbinata la candidata esterna Fiorenza Marianna in possesso del diploma di Liceo delle Scienze Umane conseguito presso il Liceo "Pascal" di Pompei.

La candidata deve sostenere gli esami preliminari di seguito specificati:

Discipline	
Prove Scritto/Scritto-grafiche	Prove orali
- Discipline geometriche (biennio) - Laboratorio artistico (biennio) - Discipline pittoriche/scultoree (biennio) - Disc. Progettuali "Design"	- Chimica (3° e 4° anno) - Storia dell'arte (1°, 2°, 3°, 4°, 5° anno) - Educazione Civica

### 3. INDIRIZZO "ARCHITETTURA E AMBIENTE"

#### 3.1 Obiettivi Specifici di Apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico.

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.

#### Competenze

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.



### 3.2 Ripartizione ore

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	1°anno	2°anno	
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Chimica			2	2	
Scienze naturali	2	2			
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4			
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3			
Discipline Geometriche	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio di Architettura	-	-	6	6	8
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	-	-	6	6	6
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### 3.3 Composizione del Consiglio di Classe

Discipline	Docenti
Lingua e letteratura italiana	Bergamasco Monica
Lingua e letteratura inglese	Gagliardo Anna
Storia e Filosofia	Milano Gino
Matematica e fisica	De Simone Teresa
Storia dell'Arte	De Simone Olimpia
Scienze motorie e sportive	Panella Alfonso
Religione cattolica	Pitolo Rachele
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	De Biase Giuseppina
Laboratorio Architettura e Ambiente	Scafa Alessandra

### Iter didattico del Consiglio di Classe

Discipline	A.S. 2018/2019	A.S. 2018/2019	A.S. 2018/2019
Lingua e letteratura italiana	Bergamasco Monica	Bergamasco Monica	Bergamasco Monica
Lingua e letteratura inglese	Gagliardo Anna	Gagliardo Anna	Gagliardo Anna
Storia e Filosofia	Sannino	Milano Gino	Milano Gino

	Carmela		
Matematica e fisica	De Simone Teresa	De Simone Teresa	De Simone Teresa
Storia dell'Arte	De Simone Olimpia	De Simone Olimpia	De Simone Olimpia
Scienze motorie e sportive	Panella Alfonso	Panella Alfonso	Panella Alfonso
Religione cattolica	Ascione Francesco	Pitolo Rachele	Pitolo Rachele
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	Cirillo Carmelina	De Biase Giuseppina	De Biase Giuseppina
Laboratorio Architettura e Ambiente	Nolè Emilia	Vastola Palma	Scafa Alessandra

### 3.4 Elenco degli Alunni

Numero studenti 11 maschi 7 – femmine 4	
1	ALCOLINO GIUSEPPE
2	BALZANO AURORA
3	BIANCO SALVATORE
4	CATAPANO GAIA
5	CUOMO VINCENZO
6	GUERRA IGNAZIO
7	MORRONE MARI
8	PADUANO VINCENZO
9	SANTOCCHIO GIUSEPPE
10	SCARPATI PASQUALE VALERIO
11	STAIANO CLAUDIA

### 3.5 Credito Scolastico

	ALUNNO	Credito 3° anno Allegato A D. Lgs. 62 / 2017	Nuovo credito 3° anno convertito
1	ALCOLINO GIUSEPPE	9	14
1	BALZANO AURORA	10	16
2	BIANCO SALVATORE	9	14
3	CATAPANO GAIA	10	16
4	CUOMO VINCENZO	9	14
5	GUERRA IGNAZIO	8	13
6	MORRONE MARI	11	17
7	PADUANO VINCENZO	10	16
8	SANTOCCHIO GIUSEPPE	11	17
9	SCARPATI PASQUALE VALERIO	8	13
10	STAIANO CLAUDIA	10	16

## 4. INDIRIZZO “DESIGN”

### 4.1 Obiettivi Specifici di Apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

### Competenze

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### 4.2 Ripartizione ore

Discipline	1° Biennio	2° Biennio	5°anno
------------	------------	------------	--------

	1°anno	2°anno	1°anno	2°anno	
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Chimica			2	2	
Scienze naturali	2	2			
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4			
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3			
Discipline Geometriche	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio di Design	-	-	6	6	8
Discipline progettuali Design	-	-	6	6	6
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

#### 4.3 Composizione del Consiglio di Classe

Discipline	Docenti
Lingua e letteratura italiana	Bergamasco Monica
Lingua e letteratura inglese	Gagliardo Anna
Storia e Filosofia	Milano Gino
Matematica e fisica	De Simone Teresa
Storia dell'Arte	De Simone Olimpia
Scienze motorie e sportive	Panella Alfonso
Religione cattolica	Pitolo Rachele
Discipline progettuali Design	de Gianni Vincenzo
Laboratorio Design	Granturco Pasquale

#### Iter didattico del Consiglio di Classe

Discipline	A.S. 2018/2019	A.S. 2018/2019	A.S. 2018/2019
Lingua e letteratura italiana	Bergamasco Monica	Bergamasco Monica	Bergamasco Monica
Lingua e letteratura inglese	Gagliardo Anna	Gagliardo Anna	Gagliardo Anna
Storia e Filosofia	Sannino Carmela	Milano Gino	Milano Gino
Matematica e fisica	De Simone	De Simone	De Simone

	Teresa	Teresa	Teresa
Storia dell'Arte	De Simone Olimpia	De Simone Olimpia	De Simone Olimpia
Scienze motorie e sportive	Panella Alfonso	Panella Alfonso	Panella Alfonso
Religione cattolica	Ascione Francesco	Pitolo Rachele	Pitolo Rachele
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	Nolè Emilia	de Gianni Vincenzo	de Gianni Vincenzo
Laboratorio Architettura e Ambiente	De Biase Giuseppina	Granturco Pasquale	Granturco Pasquale

#### 4.4 Elenco degli Alunni

Numero studenti 9 maschi 0 – femmine 9	
1	ANNARUMMA SARA
2	CAVALLARO ALESSIA
3	FEDERICO RAFFAELLA
4	FEDERICO SABRINA
5	PIACENTE MARTINA
6	SCOGNAMIGLIO GIULIA
7	SOMMA MARIKA
8	SORRENTINO MARTINA
9	VECCHI LUCREZIA

#### 4.5 Credito Scolastico

	ALUNNO	Credito 3° anno Allegato A D. Lgs. 62 / 2017	Nuovo credito 3° anno convertito
1	ANNARUMMA SARA	10	16
2	CAVALLARO ALESSIA	10	16
3	FEDERICO RAFFAELLA	9	14
4	FEDERICO SABRINA	8 (3 C) 17/18	13
5	PIACENTE MARTINA	11	17
6	SCOGNAMIGLIO GIULIA	10	16
7	SOMMA MARIKA	10	16
8	SORRENTINO MARTINA	8 (3 C) 17/18	13
9	VECCHI LUCREZIA	10	16

## 5. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Durante il corso dell'iter scolastico ciascun docente ha svolto il proprio programma attuando metodologie e strategie finalizzate all'apprendimento della propria disciplina, nel rispetto dell'indole caratteriale di ciascun allievo e dei loro tempi d'apprendimento, al fine di ottenere una partecipazione diretta dei discenti al dialogo educativo e conseguire un livello di preparazione adeguato agli obiettivi prefissati da ciascun docente.

Il dialogo educativo è stato proposto attraverso i seguenti strumenti metodologici e didattici:

Lezioni in presenza	Lezioni a distanza
<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali</li><li>- Lezioni dialogiche</li><li>- Dibattiti</li><li>- Test strutturati</li><li>- Lavori di gruppo</li><li>- Cooperative learning</li><li>- Peer education</li><li>- Didattica laboratoriale</li><li>- Flipped classroom</li><li>- Metodologia CLIL</li><li>- Interventi di recupero</li><li>- Potenziamento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Videolezioni con l'utilizzo di "Meet" di G Suite</li><li>- Scambio di materiali didattici tramite "Classroom" e "Drive" di G Suite</li><li>- Test di verifica tramite "Moduli" di G Suite</li><li>- Bachecca di Argo</li><li>- Youtube</li><li>- WhatsApp</li></ul>

## 6. VALUTAZIONE

Come da Verbale del Collegio Docenti del 14/05/2021, nel presentare il tema della valutazione, il D.S. illustra che è un processo e non solo un voto o un insieme di voti. L'attività di valutazione dovrà pertanto essere costante, tempestiva e trasparente. Con le prove di verifica si rileva il livello di conoscenza di un particolare argomento, o il livello prestazionale di una competenza. Con la valutazione, invece, si giudica un processo di apprendimento. Nella valutazione, che ha sempre un valore formativo, tanto più in quella finale, si tiene conto della coerenza tra scelte progettuali, contenuti e metodi dell'azione formativa e, quindi, anche della crescita personale dello studente. A maggior ragione nell'attuale situazione, la valutazione ha anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di percorsi e strategie, di orientamento attraverso approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi. Il dovere alla valutazione da parte del docente rientra nel proprio profilo professionale.

I docenti della classe e i consigli di classe già in sede di programmazione iniziale, hanno rimodulato gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute nuove modalità di didattica a distanza imposte dalla contingenza sanitaria internazionale e hanno individuato, per ciascuna disciplina, i nuclei fondamentali e gli obiettivi di apprendimento da conseguire attraverso il piano di integrazione degli apprendimenti.

Il Consiglio di Classe procede alla valutazione degli alunni sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi.

## 6.1 Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche sono avvenute mediante prove scritte, scritto-grafiche ed orali.

- 1) Le prime sono state articolate mediante svolgimento di temi, esercizi e test a risposta multipla relativi a tematiche precedentemente esposte e sviluppate.
- 2) Le seconde hanno visto gli allievi impegnati nello sviluppo di progetti.
- 3) Le terze sono state articolate mediante dibattiti in classe con il coinvolgimento sia del singolo allievo sia dell'intera classe, al fine di rendere più coinvolgente e costruttiva la verifica da effettuare.

La correzione degli elaborati scritti e scritto-grafici è stata effettuata secondo parametri di valutazione precedentemente stabiliti, nei quali si è tenuto conto sia delle difficoltà del lavoro proposto, sia della personale trattazione.

Alla consegna degli elaborati si è sempre proceduto alla correzione in classe degli stessi che si è svolta collegialmente, così da abituare gli allievi all'auto-correzione ed auto-valutazione. Per l'esposizione orale, si è tenuto conto non solo dell'assimilazione dei contenuti studiati ma anche dell'elaborazione ed esposizione proposte dall'allievo.

I criteri di valutazione sono così definiti:

<ul style="list-style-type: none"><li>• Punteggi</li><li>• Livelli</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indicatori</li><li>• Descrittori</li></ul>
--	--

Nella valutazione finale, infine, ciascun docente non ha tenuto conto solo dei risultati conseguiti nell'ambito dell'acquisizione delle tematiche relative allo studio trattato ed al raggiungimento degli obiettivi proposti, ma è stato valutato l'impegno d'ogni allievo nel dialogo educativo, inteso come partecipazione all'attività didattica, al rispetto dell'Istituzione scolastica e all'impegno profuso in ogni attività svolta.

## 6.2 Finalità della valutazione

La valutazione è un processo e non solo un voto o un insieme di voti. L'attività di valutazione deve pertanto essere costante, tempestiva e trasparente. Con le prove di verifica si rileva il livello di conoscenza di un particolare argomento, o il livello prestazionale di una competenza. Con la valutazione, invece, si giudica un processo di apprendimento. Nella valutazione, che ha sempre un valore formativo, tanto più in quella finale, si tiene conto della coerenza tra scelte progettuali, contenuti e metodi dell'azione formativa e, quindi, anche della crescita personale dello studente.

A maggior ragione nell'attuale situazione, la valutazione ha anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di percorsi e strategie, di orientamento attraverso approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi.

La riflessione sul processo formativo compiuto nel corso dell'attuale periodo di DaD è stata, come di consueto, condivisa e ratificata dall'intero Consiglio di Classe, nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio dei Docenti:

- Accompagnare, orientare e sostenere lo studente nel proprio processo di apprendimento lungo l'intero percorso d'istruzione al fine di responsabilizzarlo rispetto ai traguardi previsti
- Promuovere l'autovalutazione dello studente in termini di consapevolezza dei risultati raggiunti e delle proprie capacità
- Svolgere una funzione regolativa dei processi d'insegnamento al fine di contribuire a migliorare la qualità della didattica
- Informare la famiglia e lo studente sui risultati raggiunti
- Certificare gli esiti del percorso scolastico, l'ammissione alla classe successiva e all'esame di stato.

Per la valutazione relativa al periodo della DaD si è tenuto conto, oltre ai contenuti puramente didattici riportati nelle singole discipline e verificati mediante interrogazioni, esercizi e/o test a risposta multipla, della partecipazione alle lezioni svolte in modalità telematica, delle consegne nello svolgimento delle verifiche proposte, della frequenza, del rispetto delle regole di comportamento prendendo la parola a tempo opportuno e lasciando spazio agli altri di intervenire nel dibattito, della partecipazione per tutta la durata della lezione senza lasciare l'incontro e ritornare solo poco prima del termine della lezione.

I singoli docenti e i Consigli di Classe, nelle valutazioni di fine anno, in vista dello scrutinio finale, fanno riferimento alle rubriche di valutazione già in uso della scuola, come modificate in occasione dell'attuale emergenza:

CRITERI	INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO LIVELLO
<b>CONOSCENZE</b>	Quantità e qualità delle informazioni in possesso dello studente.	Possiede in modo approfondito la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Ottimo Eccellente
		Possiede la padronanza di tutti gli argomenti trattati.	Buono Avanzato
		Possiede una visione generale di tutti gli argomenti trattati.	Più che sufficiente Intermedio
		Possiede padronanza degli aspetti fondamentali della maggior parte degli argomenti trattati.	Sufficiente Base
		Possiede padronanza di un numero limitato o non possiede padronanza degli argomenti trattati.	Non Sufficiente Base non raggiunto



<b>COMPETENZE</b>	Qualità della rielaborazione personale. Consapevolezza ed espressione culturali. Autonomia e spirito critico. Chiarezza nell'articolazione e nell'esposizione del proprio pensiero (in forma scritta e/o orale, in forma teorica e/o in forma operativa, in forma analitica e/o in forma sintetica)	Dimostra di saper elaborare autonomamente con osservazioni personali gli argomenti appresi, di saper individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti in modo critico, di saper selezionare e applicare procedure idonee al contesto. Comunica sempre in modo strutturato e chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando consapevolmente un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico ricco e appropriato.	Ottimo Eccellente
		Dimostra di saper elaborare gli argomenti appresi, di saper, con discreta autonomia, individuare collegamenti e relazioni nonché operare confronti logici e sensati, di saper applicare procedure idonee al contesto. Comunica in modo chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla situazione, utilizzando un registro linguistico adeguato e un linguaggio tecnico appropriato.	Buono Avanzato
		Dimostra di saper operare confronti accettabili, di saper elaborare sebbene con alcune imprecisioni gli argomenti appresi, di saper applicare procedure richieste con una certa autonomia. Comunica in modo generalmente chiaro, in forma analitica o per sintesi in base alla richiesta, utilizzando un registro e un linguaggio adeguati.	Più che sufficiente Intermedio
		Dimostra qualche incertezza nell'operare confronti, elabora con la guida dell'insegnante gli argomenti trattati e applica procedure apprese solo se guidato/a. Comunica in modo non sempre chiaro, attraverso articolazioni essenziali, con una forma, un registro e un linguaggio talvolta approssimativi.	Sufficiente Base
		Dimostra sempre o quasi sempre di non saper operare confronti, di non saper elaborare gli argomenti appresi e comunica sempre o quasi sempre in modo disorganico e/o poco chiaro, senza adeguare registro e linguaggio.	Non Sufficiente Base non raggiunto

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>	Frequenza e qualità della partecipazione e del coinvolgimento o nelle attività didattiche in presenza e/o a distanza. Uso delle competenze digitali come strumento di lavoro.	Partecipa a tutte le attività proposte dall'insegnante, interviene in modo originale, utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, spesso fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo e originale le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali personalizzati.	Ottimo Eccellente
		Partecipa in modo regolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa in modo proficuo le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	Buono Avanzato
		Partecipa in modo non sempre regolare alle attività proposte dall'insegnante, talvolta interviene in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, a volte, se sollecitato, fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa le competenze digitali per partecipare in modo costruttivo alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali..	Più che sufficiente Intermedio
		Partecipa in modo irregolare alle attività proposte dall'insegnante, interviene raramente in modo utile a incrementare la qualità del lavoro di classe, solo occasionalmente fornisce e/o chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa con qualche difficoltà le competenze digitali per partecipare alle lezioni "a distanza" e per la realizzazione di prodotti multimediali.	Sufficiente Base
		Partecipa episodicamente o non partecipa alle attività proposte dall'insegnante; per lo più non interviene, lo fa, a volte, in modo poco pertinente; non fornisce né chiede consigli per la prosecuzione del lavoro. Usa raramente o con molte difficoltà le competenze digitali per	Non Sufficiente Base non raggiunto

		partecipare alle lezioni “a distanza” e per la realizzazione di prodotti.	
<b>IMPEGNO E PUNTUALITÀ NELLE CONSEGNE</b>	Quantità e qualità dell’impegno nelle consegne portate a termine	Sempre puntuale e preparato, esegue con assiduità e dedizione le consegne.	Ottimo Eccellente
		Generalmente puntuale e preparato, esegue le consegne con assiduità e precisione.	Buono Avanzato
		Per lo più puntuale e preparato, esegue le consegne regolarmente.	Più che sufficiente Intermedio
		Non sempre puntuale e preparato, esegue le consegne finalizzando l’impegno soprattutto alle verifiche.	Sufficiente Base
		Si impegna in maniera superficiale o molto limitata nello svolgimento delle consegne.	Non Sufficiente Base non raggiunto
<b>MIGLIORAMENT O RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA</b>	Crescita del livello di partecipazione e impegno. Grado di sviluppo delle proprie conoscenze, competenze e autonomia nell’organizzazione del lavoro.	Partecipazione sempre più attiva e impegno sempre più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita continua e progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Ottimo Eccellente
		Partecipazione più attiva e impegno più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita progressiva di conoscenze, competenze e autonomia.	Buono Avanzato
		Partecipazione lievemente più attiva e impegno talvolta più assiduo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita di conoscenze, competenze e autonomia.	Più che sufficiente Intermedio
		Partecipazione e impegno senza apprezzabile sviluppo, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco significativa di conoscenze, competenze e autonomia.	Sufficiente Base
		Partecipazione e impegno in regressione, sia nella didattica in presenza che in quella a distanza. Crescita poco evidenziabile di conoscenze,	Non Sufficiente Base non raggiunto

		competenze e autonomia.	
<b>PROFITTO FINALE</b>	Sintesi dei risultati nei cinque criteri individuati	Possiede ampie e approfondite conoscenze, applica in modo autonomo le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con assiduità e dedizione, evidenziando un processo di miglioramento continuo.	Ottimo Eccellente
		Possiede solide conoscenze, applica in modo adeguato le competenze richieste dal contesto, partecipa in modo collaborativo e attivo alle attività proposte, s'impegna nelle consegne con regolarità e puntualità, evidenziando apprezzabili e significativi miglioramenti.	Buono Avanzato
		Possiede adeguate conoscenze, applica con una certa autonomia le competenze richieste, partecipa in modo abbastanza attivo alle attività proposte, s'impegna	Più che sufficiente Intermedio
		nelle consegne con un buon grado di regolarità, evidenziando alcuni miglioramenti.	
		Possiede conoscenze essenziali, applica le competenze richieste se guidato, partecipa in modo irregolare alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, evidenziando un percorso lineare o un minimo accenno di miglioramenti.	Sufficiente Base
		Possiede conoscenze frammentarie e lacunose, non sempre è in grado di applicare le competenze richieste, partecipa in modo episodico o non partecipa affatto alle attività proposte, non sempre s'impegna nelle consegne, non evidenziando miglioramenti.	Non Sufficiente Base non raggiunto

## 7. Ammissione all'esame di Stato

Per l'ammissione all'Esame di Stato nello scrutinio finale, il C.d.C. si atterrà alle disposizioni dell'O.M. e ciascun docente valuterà il processo formativo e i risultati di

apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta e della rimodulazione, se effettuata.

Si attribuirà il credito per la classe quinta e si convertirà quello già attribuito nelle classi precedenti nel rispetto dell'O.M. e dei risultati raggiunti dagli alunni al termine dell'attivazione del Piano di Apprendimento Individualizzato.

## 8. Didattica

In seguito all'emergenza determinata dalla diffusione del Covid-19, l'Istituzione scolastica ha immediatamente attivato la "Didattica a Distanza" che ciascun docente ha svolto attraverso la piattaforma digitale G-Suite for Education.

Per alcuni alunni con difficoltà a reperire la strumentazione digitale necessaria, l'Istituto ha messo a disposizione, in comodato d'uso, dispositivi quali tablet e notebook per consentire a tutti gli alunni, attraverso la DaD, di continuare a partecipare alle attività didattiche.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo durante questa circostanza e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App e di G Suite.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Nonostante le molteplici difficoltà, gli alunni si sono impegnati in maniera assidua e adeguata, anche se non con la stessa frequenza in tutte le discipline.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione "Meet" di G Suite; invio di materiale didattico, mappe concettuali e appunti, nonché ricezione ed invio di correzioni relative ad esercitazioni e a progetti delle materie di indirizzo, attraverso tutti i servizi della G Suite messa a disposizione dalla scuola, tra cui "Classroom", "Drive" e "Moduli", il registro elettronico Argo, la posta istituzionale e WhatsApp. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, spiegazione di argomenti tramite video e materiale semplificato realizzati tramite vari software, tra cui PowerPoint, per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi, attraverso la mail istituzionale, di cui sono stati dotati tutti gli alunni dell'Istituto, WhatsApp e Youtube.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione e l'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

### 8.1 Obiettivi curricolari rimodulati per l'emergenza da Covid-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, già in sede di programmazione iniziale ha provveduto alla rimodulazione della programmazione,

ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

Gli obiettivi relativi alla programmazione della classe sono specificati nelle relazioni dei singoli docenti allegate al presente documento, insieme ai programmi, di cui ne fanno parte integrante.

## **8.2 Quadro orario rimodulato per l'emergenza da Covid-19**

Come da avviso del 15/10/2020 del DS a seguito dell'Ordinanza del Presidente della Giunta Regionale della Campania n. 79 del 15/10/2020, l'orario settimanale delle lezioni DAD ha seguito l'orario in vigore per la didattica in presenza, con l'unica seguente variazione: ogni unità oraria da 60 minuti è stata composta da 45 minuti di lezione seguiti da 15 minuti di pausa, recuperati in modalità asincrona.

## **9. MODALITÀ DI RECUPERO**

Nel corso di ciascun anno scolastico, al termine delle valutazioni trimestrali, sono stati segnalati i nominativi degli alunni che presentavano carenze in alcune discipline.

I docenti hanno, di volta in volta, attivato strategie personalizzate ed individualizzate atte a recuperare tali difficoltà in orario curricolare.

Durante la DaD, dopo aver individuato le problematiche emerse dallo studio della propria disciplina, ogni docente ha attivato le opportune modalità di recupero orali o scritte, seguendo costantemente gli alunni sia durante la produzione sia nel momento della correzione.

### **9.1 Rapporti Scuola-Famiglia**

Le lacune ed i progressi evidenziati nella preparazione di ciascun allievo sono stati riportati nelle pagelle a seguito delle valutazioni trimestrali e consegnate ai genitori durante l'incontro Scuola-Famiglia successivo agli scrutini di dicembre. I colloqui con i genitori hanno così permesso di affrontare congiuntamente le problematiche che si presentavano. Nel rispetto delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19, i docenti hanno incontrato i genitori sia di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale sia durante l'incontro Scuola-Famiglia mediante l'applicazione "Meet" di G-Suite.

Inoltre, il coordinatore di classe ha creato un gruppo WhatsApp con gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e degli alunni in questo difficile periodo di emergenza.

## 10. SPAZI - ATTREZZATURE - TEMPI

### Spazi e attrezzature

Per i precedenti anni scolastici che comprendono i primi tre anni dell'istruzione artistica e per il periodo settembre/febbraio relativo alla classe quarta, gli allievi hanno utilizzato aule laboratoriali e computer con programmi idonei al fine di realizzare, in maniera ottimale, il lavoro proposto.

Per l'anno scolastico 2020/2021, al fine di conseguire gli obiettivi fissati dalle singole programmazioni disciplinari e nelle rispetto delle misure adottate per il contenimento del virus Sars-Cov19, durante le lezioni in presenza, i docenti hanno svolto attività didattiche e laboratoriali utilizzando l'aula 06 del nostro Istituto.

Ciascun docente delle discipline laboratoriali ha comunque indirizzato gli allievi ad uno studio che consentisse loro di approcciarsi consapevolmente al lavoro in modalità fattiva.

Anche l'attività sportiva è stata svolta in didattica teorica evitando l'utilizzo della palestra.

### Tempi

Il percorso formativo e i moduli didattici monodisciplinari sono stati sviluppati nell'arco di tre trimestri e distribuiti in 35 ore di lezione settimanali.

## 11. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In merito al voto di comportamento sia per le attività in presenza sia per la didattica a distanza, è stata adottata la seguente griglia di valutazione deliberata dagli OO.CC.:

Comportamento	Voto
<p>Il voto insufficiente in condotta viene attribuito se si verificano una o più delle seguenti situazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• reiterati comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per altri (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi);</li><li>• reiterati comportamenti a rischio di violazione della dignità e del rispetto dell'altro (sanzioni disciplinari previste: sospensione di uno o più giorni sino a un massimo di 15 giorni continuativi);</li><li>• atti di violenza grave o comunque connotati da particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale;</li><li>• Ha manifestato un comportamento poco responsabile nella DaD.</li></ul> <p>Qualora successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola.</p>	5

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento più volte scorretto nei confronti di compagni, docenti e non docenti;</li> <li>• Comportamenti a rischio che risultino lesivi per se stessi e per gli altri (sanzioni disciplinari previste: risarcimento economico, riparazione del danno, sospensione);</li> <li>• Incuria per le attrezzature e i materiali della scuola, per i propri elaborati e per quelli altrui;</li> <li>• Assenze ripetute, non per motivi di salute o familiari, rilevate dal Consiglio di Classe quali strategiche. Ritardi numerosi senza giustificati motivi;</li> <li>• Comportamento scorretto quale ostacolo e rallentamento del normale svolgimento del programma;</li> <li>• Allontanamenti per tempi prolungati, e senza giustificazione, dalle lezioni;</li> <li>• Continua e reiterata inadempienza rispetto alle consegne degli elaborati;</li> <li>• Atteggiamenti intenzionalmente disfunzionali rispetto alle attività di classe (sanzioni: rimproveri verbali, rimproveri scritti sul registro personale dell'insegnante, note reiterate sul registro di classe);</li> <li>• Ha manifestato un comportamento parzialmente corretto nella DaD.</li> </ul>	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta saltuariamente le norme del regolamento d'Istituto ma, richiamato, l'alunno è in grado di controllarsi e di correggere il proprio comportamento;</li> <li>• Partecipa, se sollecitato, e solo in vista del voto;</li> <li>• Non sempre l'alunno è preciso nello svolgimento dei lavori assegnati e talvolta non rispetta le consegne;</li> <li>• L'alunno talvolta rallenta, con il suo comportamento, l'attività didattica;</li> <li>• Non sa lavorare in gruppo;</li> <li>• Ha manifestato un comportamento corretto nella DaD.</li> </ul>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto;</li> <li>• Attenzione selettiva ma attiva e intelligente nel partecipare alle attività didattiche;</li> <li>• Segue con interesse e in modo puntuale le varie attività scolastiche e le relative consegne;</li> <li>• Partecipa in maniera costante al dialogo educativo e alla costruzione di un atteggiamento costruttivo del gruppo classe;</li> <li>• Il rapporto con gli altri è rispettoso;</li> <li>• Sa lavorare in gruppo.</li> <li>• Ha manifestato un comportamento maturo, corretto e responsabile nella DAD.</li> </ul>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche nelle diverse materie;</li> <li>• Costante adempimento delle consegne scolastiche e capacità di avviare percorsi autonomi di apprendimento a partire da sollecitazioni date;</li> <li>• Rispetto degli altri;</li> <li>• Rispetto delle norme disciplinari dell'Istituto;</li> <li>• Ruolo positivo e di collaborazione all'interno del gruppo;</li> <li>• Sa lavorare in gruppo in maniera proficua;</li> <li>• Assunzione di incarichi a servizio della comunità scolastica;</li> <li>• Ha manifestato un comportamento responsabile nella DaD.</li> </ul>	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse e partecipazione attiva e dialettica alle attività didattiche in tutte le materie del curriculum;</li> <li>• Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche e capacità di effettuare percorsi autonomi di apprendimento;</li> <li>• Rispettoso degli altri;</li> <li>• Attento rispetto del Regolamento Scolastico;</li> <li>• Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe;</li> <li>• Sa essere leader positivo nel lavoro di gruppo;</li> <li>• Assunzione responsabile di incarichi a servizio della comunità scolastica;</li> <li>• Ha manifestato un comportamento maturo, corretto e responsabile nella DaD.</li> </ul>	10



<b>DaD</b>	Per la valutazione relativa al comportamento nel periodo della DaD si è tenuto conto della partecipazione alle lezioni svolte in modalità telematica, delle consegne nello svolgimento delle verifiche proposte, della frequenza, del rispetto delle regole di comportamento prendendo la parola a tempo opportuno e lasciando spazio agli altri di intervenire nel dibattito, della partecipazione per tutta la durata della lezione senza lasciare l'incontro e ritornare solo poco prima del termine della lezione.
------------	--

## 12. CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO E SCOLASTICO

*In riferimento al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009 che fissa le modalità di attribuzione della lode nei corsi di studio di istruzione secondaria superiore e le tabelle di attribuzione del credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore, il Collegio Docenti stabilisce i criteri per l'attribuzione del credito scolastico.*

### **Attività riconosciute valide per il credito formativo**

- Impegno e partecipazione alle attività integrative organizzate dalla Scuola (almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 22/02/2020, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale, riferito all'a.s. 2019/2020).
- Partecipazione ad attività interne dell'Istituto quali progetti POF, PON, pratica sportiva almeno il 70% delle presenze non sulle ore totali, ma su quelle effettivamente svolte fino al 22/02/2020, a patto che le stesse costituiscano il 50% del totale, riferito all'a.s. 2019/2020).
- Partecipazione ad attività esterne compatibili con gli indirizzi della scuola.
- Attività in sport olimpici almeno a livello regionale (fanno fede i referti di partecipazione).
- Attività svolte in sport di squadra con la partecipazione almeno alla metà degli incontri previsti (attestati dai tabellini di gara).
- Possesso di patentino di arbitro conseguito presso organizzazioni federali.
- Partecipazione a concorsi con conseguimento di almeno uno dei premi in palio.
- Pubblicazione su riviste di settore o cataloghi di mostre artistiche.
- Partecipazione a corsi di alfabetizzazione informatica riconosciuti dalla Regione Campania di livello almeno pari a ECDL con eventuale conseguimento di patentino e/o certificazioni.

- Studi presso Conservatori.
- Studi presso istituti di formazione superiore.
- Attività a qualsiasi titolo della Croce Rossa Italiana e di associazioni di volontariato di interesse nazionale.
- Corsi di lingua con attestazione di almeno secondo livello.

### **Credito scolastico per la classe terza**

Come da delibera del Collegio dei Docenti, con riunione svolta agli inizi di ciascun anno scolastico e riportata nel regolamento d'Istituto, gli alunni che non abbiano superato 40 giorni di assenza, 18 ritardi o 50 tra assenze e ritardi possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se hanno conseguito:

- la promozione a pieno merito alla classe successiva con una media, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,50.

In caso di promozione alla classe successiva con una media, nella parte decimale, inferiore a 0,50 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti, se sono in presenza di almeno uno dei requisiti fissati dal C.D.

### **Credito scolastico per la classe quarta a seguito dell'emergenza da Covid-19**

Come da delibera del Collegio dei Docenti del 14/05/2020 gli alunni che non abbiano superato 30 giorni di assenza, 15 ritardi o 40 tra assenze e ritardi calcolati fino al 22 Febbraio 2020 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se hanno conseguito:

- ammissione agli Esami di Stato con una media, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,50
- In caso ammissione agli Esami di Stato con una media, nella parte decimale, inferiore a 0,50 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti, se sono in presenza di almeno uno dei requisiti fissati dal C.D.

### **Credito scolastico per la classe quinta**

Come da delibera del Collegio dei Docenti del 14/05/2021, gli alunni gli alunni che non abbiano superato 40 giorni di assenza, 18 ritardi o 50 tra assenze e ritardi possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti se hanno conseguito:

- la promozione a pieno merito alla classe successiva con una media, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,50.

In caso di promozione alla classe successiva con una media, nella parte decimale, inferiore a 0,50 possono accedere al massimo punteggio della fascia di oscillazione prevista dalla media matematica dei voti, se sono in presenza di almeno uno dei requisiti fissati dal C.D.

## Credito Scolastico

Gli alunni parteciperanno agli Esami di Stato con l'attribuzione del credito scolastico relativo alla classe terza, quarta e quinta. In merito all'attribuzione del credito delle classi terza e quarta, come da O.M. articolo 11 comma 2, in sede di scrutinio finale il C.d.C. procederà con la conversione secondo le tabelle allegate all'O.M.

- Nella classe terza il credito è stato attribuito ai sensi della "TABELLA A" allegata al D.M. 62 del 13/04/2017 articolo 15 comma 2 (sostituisce la tabella prevista dall'articolo 1, comma 1 del D.M. 99 del 16/12/2009 che a sua volta sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007), convertito ai sensi della nuova "TABELLA A" proposta per l'a.s. 2020/2021 dal Ministero della Pubblica Istruzione in seguito all'emergenza da covid19 ed allegata all'O.M.
- Nella classe quarta il credito è stato attribuito ai sensi della "TABELLA A" allegata al D.M. 62 del 13/04/2017 articolo 15 comma 2 (sostituisce la tabella prevista dall'articolo 1, comma 1 del D.M. 99 del 16/12/2009 che a sua volta sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007), convertito ai sensi della nuova "TABELLA B" proposta per l'a.s. 2020/2021 dal Ministero della Pubblica Istruzione in seguito all'emergenza da covid19 ed allegata all'O.M.
- Per l'attribuzione del credito relativo all'ultimo anno di studi si fa riferimento alla nuova tabella C proposta per l'a.s. 2020/2021 dal Ministero della Pubblica Istruzione in seguito all'emergenza da covid19 allegata all'O.M.

Per il credito attribuito nella classe quarta si precisa quanto segue:  
per gli alunni ammessi alla classe quinta con valutazione pari o superiore a 6/10 in tutte le discipline, il C.d.C. procederà direttamente alla conversione del credito già attribuito mentre per gli alunni ammessi alla classe quinta con valutazione inferiore a 6/10 in una o più discipline, il C.d.C. procederà con l'aggiornamento della valutazione conseguita in queste discipline al termine dell'attivazione del Piano di Apprendimento Individualizzato e, successivamente, con l'attribuzione del credito con eventuale sua integrazione per procedere poi alla sua conversione, in sede di scrutinio finale.

Il credito scolastico è stato attribuito valutando, di volta in volta, gli eventuali debiti riportati nello scrutinio finale, l'impegno profuso dall'allievo in ogni singola attività nonché la partecipazione al dialogo educativo manifestata nel corso dell'intero anno.

Sono stati, inoltre, presi in considerazione gli attestati del credito formativo rilasciati da Enti riconosciuti per consentire agli allievi di usufruire dell'oscillazione prevista nella fascia d'appartenenza risultante dalla media matematica dei voti finali. Per l'attribuzione del credito è stata rispettata la delibera del C.D.

Per l'emergenza da Covid19, che ha determinato l'interruzione della didattica in presenza ininterrottamente dal 16 Ottobre 2020 e fino al 19 Aprile 2021, non sono state effettuate le simulazioni delle prove d'Esame relative alla prima prova, alla seconda prova e al colloquio.

## 14. PROVE INVALSI

Come da comunicazione del DS pervenuta con protocollo 2618 del 17/04/2021, la classe ha svolto le Prove Invalsi di Italiano, Matematica, Inglese ascolto e Inglese lettura suddivisa in due gruppi: l'indirizzo Architettura il giorno 20 Aprile 2021 e l'indirizzo Design il giorno 21 Aprile 2021.

Si precisa che per le Prove Invalsi gli alunni erano stati indirizzati allo svolgimento delle stesse con simulazioni tenutesi durante le ore curriculari, secondo un calendario che ciascun docente aveva programmato all'interno delle singole attività didattiche.

## 15. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Anno	Architettura	Design
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto "Natale a scuola" (Telethon).</li> <li>- Open Day</li> <li>- Biennale di Venezia: hanno partecipato gli alunni Balzano, Bianco, Catapano, Morrone, Paduano, Santocchio, Scarpati, Staiano</li> <li>- ECDL CAD 2D: Balzano, Catapano, Morrone, Santocchio, Staiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto "Natale a scuola" (Telethon).</li> <li>- Giochi studenteschi</li> <li>- Biennale di Venezia: hanno partecipato le alunne Annarumma, Somma</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Open Day</li> <li>- Progetto "Natale a scuola" (Telethon).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto "Natale a scuola" (Telethon).</li> <li>- Giochi studenteschi</li> <li>- ECDL CAD 2 D: Annarumma, Federico S., Piacente, Scognamiglio, Somma, Vecchi</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavorare per i musei nel XXI secolo in collaborazione con Icom - International Council of Museum</li> <li>- Orientamento Accademia delle Belle Arti di napoli</li> <li>- Orientamento Accademia Carol di Nocera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavorare per i musei nel XXI secolo in collaborazione con Icom - International Council of Museum</li> <li>- Orientamento Accademia delle Belle Arti di napoli</li> <li>- Orientamento Accademia Carol di Nocera</li> <li>- Orientamento IED-Istituto europeo di design</li> <li>- ECDL CAD 2 D: Annarumma, Federico S., Piacente, Scognamiglio, Somma, Vecchi</li> </ul>

## 16. TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe durante la riunione di inizio anno scolastico ha individuato programmazioni pluridisciplinari, tenendo presente i livelli di partenza dell'intera classe, e le indicazioni ministeriali relative a programmazioni snelle ma pregnanti, versate soprattutto allo sviluppo delle competenze dell'allievo, idonee ad affrontare le situazioni e risolvere i problemi, a incontrare e risolvere le complessità, a mettersi in gioco proprio nelle situazioni problematiche e composite dell'emergenza. La formazione ha voluto incrementare l'autonomia, il pensiero prodotto dal confronto proprio delle idee e dei linguaggi, la risoluzione delle aspettative di vita degli alunni.

### **Arricchimento dell'Offerta Formativa (Progetti del PTOF)**

Nell'arco del triennio l'Offerta Formativa per gli alunni ha trattato i seguenti argomenti:

- Educazione alla salute: alimentazione.
- Attenzione al tabagismo e all'abuso di alcol.
- Educazione stradale: guida in stato di ebbrezza.
- Educazione alla legalità: ragazzi e ragazze protagonisti.
- Incontri con gli avvocati della Camera penale.
- Educazione all'affettività con l'ASL NA 3 Sud "Curiosi di... sapere".
- Studenti al Cinema con incontri mensili.
- Visione e discussione di film in prima visione.
- "I luoghi dell'Innovazione": educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico.
- "Incontri con l'autore": progetto lettura che permette una partecipazione interdisciplinare degli alunni di tutte le classi e di tutti gli indirizzi. Esso si pone come obiettivo di favorire l'orientamento ai valori della vita e mira a favorire le competenze interdisciplinari: recitazione, attività musicale, attività grafico-pittoriche, fotografia e attività multimediali.

### **Integrazione al PTOF 2019/2022**

Per l'emergenza da Covid-19 si è provveduto all'integrazione del PTOF che si allega al presente verbale.

## 17. COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE INTERNA

In data 23/03/2021, come da verbale n° 5, il C.d.C. convocato in videoconferenza, ai sensi dell'articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell'articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41, ha designato i commissari, tutti interni, per l'esame di Stato:

Docenti	Materie
prof. Milano Gino	Storia e Filosofia
prof. Bergamasco Monica	Lingua e Letteratura Italiana
prof. Gagliardo Anna	Lingua e Letteratura Straniera
prof. De Simone Olimpia	Storia dell'arte e delle arti appl.
prof. De Simone Teresa	Matematica e Fisica
prof. De Biase Giuseppina	Dis. Prog. Arch. E Amb.
prof. de Gianni Vincenzo	Dis. Prog. Design

## 18. PCTO

Gli studenti, oltre alle attività dei PCTO svolte nel corso del terzo anno e metà del quarto anno secondo la normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni) e documentate agli atti della scuola, nel corrente a.s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative. L'attività formativa, a cui si sono dedicati con serietà e interesse, ha notevolmente aumentato l'impegno dei ragazzi, fornendo loro un importante arricchimento culturale e lavorativo.

Anno	Architettura*	Design*
III	- Progetto on line "Youth and powered" sponsorizzato dalla Coca Cola	- Progetto on line "Youth and powered" sponsorizzato dalla Coca Cola.
IV	- Progetto "Dalla carta alla pietra" col Partner STP	- Progetto "Dal progetto al mobile" col Partner STP
V	- Progetto "Dalla carta alla pietra" col Partner STP - "Lavorare per i musei nel XXI secolo" in collaborazione con ICOM Campania	- Progetto "Dal progetto al mobile" col Partner STP - "Lavorare per i musei nel XXI secolo" in collaborazione con ICOM Campania

## 19. EDUCAZIONE CIVICA

Da settembre 2020 l'Educazione Civica è una disciplina trasversale che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado.

L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- Cittadinanza digitale

La legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ponendo a fondamento dell’educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Il nostro Istituto ha pertanto aggiornato i curricula di istituto e l’attività di programmazione didattica, al fine di sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società”, dedicando a questo insegnamento 33 ore per ciascun anno di corso.

Si precisa che le ore di Educazione Civica non accrescono il monte orario settimanale, in quanto sono state svolte da più docenti nell’ambito del loro monte orario.

INDIRIZZO ARCHITETTURA & AMBIENTE				
DOCENTE/DISCIPLINA	ore/anno	Trimestre	TEMATICA	ARGOMENTO
Gagliardo A./Inglese	6h	3h 1trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	The Italian Constitution. The British Constitution.
GagliardoA./Inglese	6h	3h 3trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	The Magna Charta Libertatum. The Bill of Rights. Parliament: legislative branch, executive branch-judiciary.
De Simone O./Storia dell'arte	9h	3h 1trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	La lotta alla mafia in Italia: le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia L'Associazione Libera e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia L'ecomafia e la Terra dei fuochi Il fiume Sarno
De Simone O./Storia dell'arte	9h	3h 2trimestre	AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	I principali beni artistici ed ambientali presenti nel territorio regionale e nazionale Principio costituzionale della tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico (art. 9)
De Simone O./Storia dell'arte	9h	3h 3trimestre	CITTADINANZA DIGITALE	Le principali forme di comunicazione in Rete La ricerca delle informazioni in rete Le fake news: cosa sono e come riconoscerle

				La verifica delle fonti
Scafa/Lab. Architettura	6h	2h 1trimestre	ENERGIE RINNOVABILI	Energia del fotovoltaico
Scafa /Lab. Architettura	6h	2h 2trimestre	ECOSOSTENIBILITA' AMBIENTALE	Materiali per strutture green
Scafa /Lab. Architettura	6h	2h 3trimestre	RICICLO RIFIUTI	Classificazione dei rifiuti
De Biase G./ Disc Prog. Arch	6 h	2h 1trimestre	AGENDA 2030: ENERGIE RINNOVABILI	Energia pulita del fotovoltaico
De Biase G./ Disc Prog. Arch	6 h	2h 2trimestre	RICICLO RIFIUTI	Classificazione dei rifiuti delle lav. edili
De Biase G./ Disc Prog. Arch	6 h	2h 3trimestre	CODICE EUROPEO DEI RIFIUTI	Tratt. E recupero dei materiali
Milano Gino	6h	2h 1trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	Le costituzioni nel XX secolo fra progettualità ideale e realtà
Milano Gino/Storia e Filosofia	6h	2h 2trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	Dalla costituzione di Weimar all'Ermächtigungsgesetz  L'URSS dalla costituzione del 1924 allo stalinismo
Milano Gino	6h	2h 3trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	L'Italia dalle leggi fascistissime alla costituzione del 1947  Dalla Società delle Nazioni allo statuto delle Nazioni Unite

INDIRIZZO DESIGN				
DOCENTE/DISCIPLINA	ore/anno	Trimestre	TEMATICA	ARGOMENTO



Gagliardo A./Inglese	6h	3h 1trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	The Italian Constitution. The British Constitution.
GagliardoA./Inglese	6h	3h 3trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	The Magna Charta Libertatum. The Bill of Rights. Parliament: legislative branch, executive branch- judiciary.
De Simone O./Storia dell'arte	9h	3h 1trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	La lotta alla mafia in Italia: le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia  L'Associazione Libera e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia  L'ecomafia e la Terra dei fuochi  Il fiume Sarno
De Simone O./Storia dell'arte	9h	3h 2trimestre	AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	I principali beni artistici ed ambientali presenti nel territorio regionale e nazionale  Principio costituzionale della tutela del paesaggio e del patrimonio storico- artistico (art. 9)
De Simone O./Storia dell'arte	9h	3h 3trimestre	CITTADINANZA DIGITALE	Le principali forme di comunicazione in Rete  La ricerca delle informazioni in rete  Le fake news: cosa sono e come riconoscerle  La verifica delle fonti
Granturco/Lab. Design	6h	2h 1trimestre	ENERGIE RINNOVABILI	energia del fotovoltaico
Granturco /Lab. Design	6h	2h 2trimestre	ECOSOSTENIBILITA' AMBIENTALE	materiali per strutture green
Granturco /Lab. Design	6h	2h 3trimestre	RICICLO RIFIUTI	classificazione dei rifiuti
de Gianni Disc Prog. Design	6 h	2h 1 trimestre	CITTADINANZA DIGITALE	Alfabetizzazione su informazioni e dati  Comunicazione e

				collaborazione
de Gianni Disc Prog. Design	6 h	2h 2trimestre	CITTADINANZA DIGITALE	Creazione di contenuti digitali
de Gianni Disc Prog. Design	6 h	2h 3trimestre	CITTADINANZA DIGITALE	Creazione di contenuti digitali  Sicurezza
Milano Gino	6h	2h 1trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	Le costituzioni nel XX secolo fra progettualità ideale e realtà
Milano Gino/Storia e Filosofia	6h	2h 2trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	Dalla costituzione di Weimar all'Ermächtigungsgesetz  L'URSS dalla costituzione del 1924 allo stalinismo
Milano Gino	6h	2h 3trimestre	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	L'Italia dalle leggi fascistissime alla costituzione del 1947  Dalla Società delle Nazioni allo statuto delle Nazioni Unite

## 20. CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Nel corrente anno scolastico gli alunni hanno affrontato lo studio di argomenti di una disciplina curricolare non linguistica in lingua inglese. Il progetto di didattica CLIL ovvero apprendimento integrato di lingua e contenuto è stato svolto, durante le ore di Fisica, dalla prof.ssa De Simone, docente di Matematica e Fisica.

Il progetto è nato dall'idea di offrire agli studenti una metodologia didattica che utilizza la lingua straniera come strumento per veicolare i contenuti di una disciplina curricolare non linguistica, nella convinzione che tale metodologia sia particolarmente indicata per suscitare e rafforzare la motivazione all'apprendimento, la flessibilità mentale e la capacità di lavorare in team, con particolare riguardo all'acquisizione di un metodo scientifico di lavoro, contribuendo alla formazione culturale degli allievi, offrendo strumenti adatti a interpretare e collegare tra loro i fenomeni scientifici, sviluppando capacità critiche di giudizio.

La scelta dell'argomento, derivata dalle continue richieste da parte dei ragazzi di trovare un'applicazione al mondo reale di quegli argomenti ai loro occhi "sterili" e finì a se stessi trattati in fisica, è ricaduta sulla prima parte del programma: l'elettrostatica. Tale scelta ha suscitato subito un certo interesse tra gli studenti, che hanno così avuto la possibilità di utilizzare quegli argomenti da loro già precedentemente studiati per descrivere, per quanto possibile, situazioni concrete.

Il percorso è stato suddiviso in due unità di apprendimento: "Fenomeni di elettrizzazione" e "Campo elettrico e Legge di Coulomb". L'obiettivo di ogni unità ha avuto una duplice funzione: da un lato, l'apprendimento del contenuto disciplinare in L2, nonché dello sviluppo della conoscenza della terminologia specifica in L2; dall'altro, un uso appropriato del linguaggio disciplinare in L1. Pertanto i task assegnati durante le unità di apprendimento hanno previsto l'uso di entrambe le lingue (code switching), benché fossero strutturate al fine di conseguire e potenziare le quattro abilità linguistiche (Reading, Writing, Listening e Speaking).

<b>OBIETTIVI FORMATIVI CLIL</b>		
<b>Obiettivi disciplinari</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Dare una spiegazione scientifica ai fenomeni che si verificano nella nostra vita quotidiana.	Corretta formulazione, interpretazione ed esposizione delle leggi Applicazione dei concetti acquisiti nella vita reale	Fenomeni di elettrizzazione
Esprimere mediante formule matematiche i fenomeni studiati.	Corretta formulazione, interpretazione ed esposizione delle leggi Comprendere il loro utilizzo nella vita reale	Campo elettrico Legge di Coulomb
<b>Obiettivi linguistici:</b>		
Potenziare le abilità ricettive e produttive; arricchire il lessico specifico; formulare e motivare ipotesi.		

<b>Obiettivi trasversali:</b>	
Prendere appunti; produrre schemi e sintesi; operare collegamenti interdisciplinari; utilizzare le ICT; preparare presentazioni multimediali; collaborare in modo cooperativo.	
<b>Modalità di lavoro</b>	<b>Materiali utilizzati</b>
Lezione frontale partecipata, con l'utilizzo dei seguenti metodi: <i>brain storming</i> ; domande guidate; mappe concettuali; analisi di immagini; visione e commento di video su YouTube; utilizzo della rete Internet per svolgere i <i>task</i> richiesti; lavori di gruppo e di coppia; lavoro individuale e di gruppo; <i>Cooperative Learning</i> .	Libri di testo; manuali; dizionari; computer; LIM; Internet; fotocamera; videocamera; smartphone; <i>Google Drive</i> .
<b>VALUTAZIONE</b>	
È stato valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze, e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conoscenza generale dei contenuti trattati;</li> <li>- la capacità di utilizzare la L2 per veicolare i contenuti trattati;</li> <li>- il livello raggiunto nelle abilità cognitive;</li> <li>- il livello di autonomia e originalità nella produzione.</li> </ul> La valutazione è stata effettuata in itinere, sia in presenza sia a distanza, per verificare le diverse competenze (contenutistiche, linguistiche, operative, etc.).	

## 21. P.A.I. E P.I.A.

### **21.1 Piano di Integrazione degli Apprendimenti**

Ai sensi dell'articolo 6 comma 1 dell'O.M. n°11/2020, nell'a.s. 2019/2020 i docenti hanno rimodulato, ove necessario, la programmazione stilata agli inizi dello stesso anno scolastico e i correlativi obiettivi di apprendimento per far fronte alle situazioni determinate dall'emergenza sanitaria da Covid19 che hanno causato l'interruzione delle lezioni in presenza e conseguente attivazione della didattica a distanza.

Nella relazione finale i docenti hanno evidenziato le attività didattiche eventualmente non svolte per attivare, nell'a.s. 2020/2021, un Piano di Integrazione degli Apprendimenti.

A conclusione dell'anno scolastico 2019/2020, la Prof.ssa De Simone Olimpia, insegnante di Storia dell'Arte era stata l'unica a riscontrare la necessità di segnalare attività didattiche non svolte nell'anno scolastico 2019/2020 rispetto alle progettazioni di inizio anno ed ha pertanto predisposto un Piano di Integrazione degli Apprendimenti.

Così come riportato nel verbale n.1 dei consigli di classe del 13/10/2020, il Piano Integrativo degli Apprendimenti è stato svolto a distanza ed ha avuto una durata di 4 ore. Sono stati svolti gli argomenti previsti:

*La pittura Barocca a Roma e Napoli, tra ascendenze carraccesche e caravaggesche. Domenichino, Lanfranco e De Ribeira alla Cappella del Tesoro di San Gennaro e alla Certosa di San Martino.*

## **21.2 Piano di Apprendimento Individualizzato**

Ai sensi dell'articolo 6 comma 1 dell'O.M. n°11/2020 nell'a.s. 2019/2020, in merito alla valutazione conseguita al termine delle attività didattiche, i docenti hanno ammesso alla classe successiva alunni che presentavano una valutazione inferiore a 6/10 in una o più discipline o con una media matematica inferiore a 6/10 predisponendo un Piano di Apprendimento Individualizzato, attivato nel c.a.s., in cui sono stati fissati *“gli obiettivi di apprendimento da conseguire, ai fini della proficua prosecuzione del processo di apprendimento nella classe successiva, nonché specifiche strategie per il miglioramento dei livelli di apprendimento”*.

In seguito alle risultanze raggiunte dagli alunni nelle singole discipline oggetto del Piano di Apprendimento Individualizzato, in sede di scrutinio finale della classe quinta, i docenti attribuiranno la valutazione conseguita che potrà determinare un ricalcolo nell'attribuzione del credito scolastico per la classe quarta.

Per la classe 4D dell'a.s. 2019/2020 i docenti delle discipline di seguito elencate hanno attribuito ad alcuni alunni valutazioni inferiori a 6/10 pertanto, nel c.a.s., hanno predisposto un Piano di Apprendimento Individualizzato:

- Storia (n°1 Arch, n°5 Arch, n°6 Arch, n°10 Arch, n°3 Des, n°4 Des, n°8 Des, n°9 Des)

Come riportato nel verbale n.1 dei consigli di classe del 13/10/2020, tutti gli alunni hanno riportato una votazione sufficiente alla verifica finale del corso attivato nel mese di Settembre, mentre l'alunno n°11 Arch ha colmato le lacune presenti nella sua preparazione al termine del I trimestre, come riportato nel verbale n. 2 dei Consigli di Classe del 10/12/2020.

- Storia dell'Arte e della arti applicate (n°4 Des, n°9 Des)

Come riportato nel verbale n.1 dei consigli di classe del 13/10/2020, entrambe le alunne hanno riportato una votazione sufficiente alla verifica finale del corso attivato nel mese di Settembre.

- Filosofia (n°1 Arch, n°3 Arch, n°5 Arch, n°6 Arch, n°10 Arch, n°3 Des, n°4 Des, n°8 Des )

Come riportato nel verbale n.1 dei consigli di classe del 13/10/2020, nessun alunno ha riportato una votazione sufficiente alla verifica finale del corso attivato nel mese di

Settembre, ma tutti hanno colmato le lacune presenti nella loro preparazione al termine del I trimestre, come riportato nel verbale n. 2 dei Consigli di Classe del 10/12/2020.

- Lingua e letteratura straniera (n°10 Arch)

Come riportato nel verbale n.6 dei Consigli di Classe del 06/05/2021 l'alunno ha recuperato le carenze formative relative all'anno 2019/2020.

## 22. Conduzione del Colloquio

Nel rispetto dell'Ordinanza Ministeriale concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Inoltre, secondo l'art. 17 della citata Ordinanza l'esame è così articolato:

- a. discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.
- b. discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe
- c. analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare
- d. esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

In merito al punto a) il Consiglio di Classe entro il 30 aprile ha assegnato agli studenti, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti ed in una prospettiva multidisciplinare, i seguenti elaborati:

- *Progettazione di un edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti anche stranieri in un comune di montagna. (Architettura)*
- *Soluzioni di arredamento per gli interni delle case unifamiliari nel Sud Italia degli*

*anni '30. (Design)*

In merito al punto b) la docente di Italiano comunica al Consiglio di Classe i seguenti testi:

- G. Verga, da Vita dei campi: Rosso Malpelo;
- G. Verga, da I Malavoglia, cap.I
- G. D'Annunzio, da Alcyone, La pioggia nel pineto
- G. Pascoli, da Myricae: Novembre;
- G. Pascoli, da Myricae: Il lampo;
- I. Svevo, da Una vita, cap. VIII;
- I. Svevo, da La coscienza di Zeno, Prefazione;
- L. Pirandello, da Il fu Mattia Pascal, cap. I (prima premessa);
- L. Pirandello, da Uno, nessuno e centomila, libro I - cap. I;
- L. Pirandello, da Uno, nessuno e centomila, libro VIII- cap. IV
- L. Pirandello, da Enrico IV: atto III;
- G. Ungaretti, da L'Allegria: Veglia;
- G. Ungaretti, da L'Allegria: Soldati.
- U. Saba da Il Canzoniere, Amai
- E. Montale, da Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato

---

**Allegati:**

- 1) Programmi svolti delle singole discipline
- 2) Relazioni dei Docenti delle singole discipline
- 3) Griglia di valutazione del colloquio orale
- 4) Testo degli elaborati di indirizzo
- 5) Elenco dei brani della Lingua e Letteratura Italiana per il colloquio
- 6) Tabella A allegata al D.M. 62 del 13 Aprile 2017
- 7) Allegato A all'O.M. n°53 del 03 Marzo 2021
- 8) Tabellone della classe 3D
- 9) Tabellone della classe 3C Design
- 10) Tabellone della classe 4D
- 11) Descrizione dei PCTO
- 12) Elenco dei libri di testo in adozione e/o consigliati
- 13) Integrazione al PTOF
- 14) Ordinanza Ministeriale n° 53 del 03/03/2021

Il presente Documento, elaborato e approvato dal Consiglio di Classe, è stato redatto in base alla legge n. 425 del 10/12/1997 e al D.P.R. 323/98, art. 5 comma 2, e consta di 39 pagine.

Torre Annunziata 14/05/2021

**Il Docente Coordinatore**  
*prof. ssa Teresa De Simone*

**Il Dirigente Scolastico**  
*prof. Felicio Izzo*

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Bergamasco Monica	
Lingua e letteratura inglese	Gagliardo Anna	
Storia e Filosofia	Milano Gino	
Matematica e Fisica	De Simone Teresa	
Storia dell'arte	De Simone Olimpia	
Scienze motorie e sportive	Panella Alfonso	
Religione	Pitolo Rachele	
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	De Biase Giuseppina	
Laboratorio Architettura e Ambiente	Scafa Alessandra	
Discipline Progettuali Design	de Gianni Vincenzo	
Laboratorio Design	Granturco Pasquale	